



UNIVERSITY OF PERADENIYA  
CENTRE FOR DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION



ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පරීක්ෂණය (බාහිර - නව නිර්දේශය) 200 මට්ටම - 2022 පෙබරවාරි සිට අප්‍රේල් දක්වා  
கலைத்தேர்வுப் பரீட்சை (வெளிவாரி - புதிய பாடத்திட்டம்) தேர்ச்சி மட்டம் 200 - பெப்ரவரி - ஏப்ரல் 2022  
Bachelor of Arts (External - New Syllabus) Examination 200 Level - From February to April 2022

(GRSE 201- Greek Literature)  
(GRSE 201 - ග්‍රීක සාහිත්‍යය)

කාලය පැය (03) තුනයි.  
மூன்று(03) மணித்தியாலங்கள்.

Time: Three (03) Hours.

පලමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව (1 කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) සහ 2 සහ 3 කොටස්  
වලින් ප්‍රශ්න එක (01) බැගින් ද තෝරා ගෙන තවත් ප්‍රශ්න හතරකට (04)  
පිළිතුරු ලියන්න.)

Answer question ONE (01) and FOUR (04) other questions selecting  
TWO from Part One and one (01) each from Parts 2 and 3.

ප්‍රශ්න 05කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.  
05 வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்க.  
Answer 05 questions only.

නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු කපනු ලැබේ.  
எழுத்து தெளிவில்லாதவிடத்து புள்ளிகள்  
குறைக்கப்படும்.  
Marks will be deducted for illegible hand writing.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව 08 කි.  
இந்த வினாப்பத்திரத்தில் 08 வினாக்கள் உள்ளன.  
There are 08 questions in this question paper.

1. ඉංග්‍රීසි ප්‍රශ්න පත්‍රයෙහි 1 (a) සිට 1 (k) තෙක් වූ උද්ධෘත පාඨ අතුරෙන් හතරක් (04) තෝරාගෙන ඒවායේ අවස්ථා  
සම්බන්ධය පෙන්වා විෂය කරුණු පිළිබඳව සමාලෝචනයක් කරන්න.

1 කොටස - ග්‍රීක ශෝකාන්ත නාට්‍යය

2 'ඊස්කිලස්ගේ ලයිබේෂන් බෙයාර්ස් (The Libation Bearers) කෘතිය මිනිස් ජීවිතවලට දිව්‍යවමය මැදිහත්වීම සිදුවන අයුරු  
දක්වන කදිම ප්‍රකාශනයකි.' ඊස්කිලස්ගේ ලයිබේෂන් බෙයාර්ස් (The Libation Bearers) කෘතියෙන් අවැසි උදාහරණ  
දක්වමින් පරීක්ෂා කරන්න.

3

එක්කෝ

(i) තේමාවන් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කරමින් කථාවක්වුවේ ගොඩනැගීමට බලපෑම් කිරීම පිණිස සොලොක්ලීස් කොලෝනස්හි  
ඊඩිපස් (Oedipus at Colonus) නාට්‍යයේ චරිතය භාවිත කරන අයුරු විවේචනාත්මකව අගයන්න.

නැතහොත්

(ii) 'ඇන්ටිගනි බේද්‍යවකය සඳහා ක්‍රියාත්මක වන්නාවූයේ.' මෙම කියමන හා ඔබ එකඟද? සොලොක්ලීස්ගේ ඇන්ටිගනි  
(Antigone) කෘතියෙන් නිසි උදාහරණ ගෙන දක්වමින් පිළිතුර සාධාරණීකරණය කරන්න.

4

**එක්කෝ**

(i) 'තමාගේ දරුවන්ගේ ඝාතකයා බවට පත්කරන්න මිඩියාව පොළඹවන ලද්දේ ජේසන්ගේ ස්වයං-කේන්ද්‍රීය හැසිරීමයි.' මිඩියාගේ සහ ජේසන්ගේ චරිත යුරිපිඩීස්ගේ **මිඩියා (Medea)** කෘතියේ තේමාවන් ඇසුරින් විවේචනාත්මකව සාකච්චා කරන්න.

**නැතහොත්**

(ii) 'භිෂොලිටස්ගේ මෙන්ම ෆයෙඩ්‍රාගේ මරණ සඳහාද වගකිවයුතුවන්නේ දෙවියන්ය.' යුරිපිඩීස්ගේ **හිපොලිටස්හි (Hippolytus)** නිරූපනය වන මිනිස් ජීවිතවලට දිව්‍යමය මැදිහත්වීම සිදුවන අයුරු ඇසුරින් මෙම කියම පිළිබඳව අදහස් දක්වන්න.

**2 කොටස - ග්‍රීක සුඛාන්ත නාට්‍යය**

**5 එක්කෝ**

(i) **වලාකුල (Clouds)** සුඛාන්තය ඔස්සේ ඇරිස්ටෝෆැනීස් නවීන (සොෆිස්ටික්) අධ්‍යාපනය පිළිබඳව කරන විවේචනය හරහා සිනහව ජනනය කරන ආකාරය සහ ඔහු ප්‍රභසන තුලින් ලබාදෙන පණිවිඩය පිරික්සන්න.

**නැතහොත්**

(ii) පවතින සමකාලීන දේශපාලන ක්‍රමයේ කල්පනාකාරී **බැරැරම් වෙනසක් අවශ්‍ය බව අවධාරණය කරමින් ඇරිස්ටෝෆැනීස් ඇසෙම්බ්ලිහි කාන්තාවන් (The Assembly of Women)** සුඛාන්තය ඔස්සේ ඇතන්ස්හි දේශපාලන සැකැස්ම සමච්චලයට ලක්කරන ආකාරය තක්සේරු කරන්න.

6. මිනැන්ඩර්ගේ **සේමියානු කාන්තාව (The Samian Woman)** සුඛාන්තයේ කථාවස්තුව සංකීර්ණ නමුත් විනෝදාත්මකය. සම්ප්‍රදායික සමාජ-සංස්කෘතික අංග සහ කොටස් වර්ත (stock characters) යොදා ගනිමින් මිනැන්ඩර් මෙය සාක්ෂාත් කර ගත් ආකාරය මිනැන්ඩර්ගේ **සේමියානු කාන්තාව** ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

**3 කොටස - ග්‍රීක ඓතිහාසික සහ දාර්ශනික සාහිත්‍යය**

7 යුද්ධය පිළිබඳව ලියන අතරතුරම තුසිඩිඩීස් යුද්ධයේ නිෂ්ඵල බව පෙන්වුම් කළ ආකාරය ඔහුගේ **පෙලොපොනීසියානු යුද්ධය (The Peloponnesian War)** කෘතිය ඇසුරින් විවේචනාත්මකව ඇගයීමට ලක් කරන්න.

**8 එක්කෝ**

(i) ජලේටෝගේ **මධුසාදය (Symposium)** කෘතිය සොක්‍රටීස් පිළිබඳ ප්‍රසංශාවක් ලෙස සැලකිය හැකි ආකාරය උදාහරණ සහිතව විමසා බලන්න.

**නැතහොත්**

(ii) ආත්මය අමරණීය බවත් දාර්ශනිකයා මරණයට බිය නොවිය යුතු බවත් පෙන්වීමට ජලේටෝගේ **ෆීඩෝ (Phaedo)** කෘතියෙහි සොක්‍රටීස් ඉදිරිපත් කරන තර්ක හතර තක්සේරු කරන්න.

(4x20= 80 marks)  
(සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින්)